

**Association for Canadian and Quebec Literatures (ACQL)
Association des littératures canadienne et québécoise (ALCQ)**

May 28th to 31st, 2006/28 au 31 mai 2006
York University/Université York

Sunday May 28, 2006/Dimanche 28 mai 2006

Founder's College 108/Founder's College, salle 108

8:30 – 9:00 Coffee/Café

9:00 – 10:30 : Plenary Session/séance plénière

Rinaldo Walcott (OISE, University of Toronto)
Title to be Announced

10:30 – 10:45: Break/Pause

10:45 – 12:15: Place/Localisation

Maia Joseph (University of British Columbia)

“Wonder-ing into Country: Dionne Brand’s Dialogue with Nation in the Burnt
River Sequence of *A Map to the Door of No Return*”

Michelle Hartley (University of British Columbia)

“between eating water and eaten shore”: What does it mean to write from the
West Coast?

Denise Rochat (Smith College)

«Portrait en filigrane: le Montréal de Monique Proulx dans *Homme invisible à la
fenêtre*»

12:15 – 13:30: Lunch/Déjeuner

13:30 – 14:45: Masculinity/Masculinité

Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke)

«Reconfiguration de la masculinité dans *Chercher le vent* de Guillaume
Vigneault»

Katri Suhonen (Université du Québec à Montréal)

«Le portrait de l’homme dans la littérature québécoise vers le milieu du XX^e
siècle »

Alan Filewod (University of Guelph)

“David Fennario's Combat Theatre: Agitprop and Masculinist Politics”

4:45 – 15:00: Break/Pause

15:00 – 16:30: Uncanny Fictions/fictions décalées

D.M.R. Bentley (University of Western Ontario)

“The Hidden Interiors of Duncan Campbell Scott’s ‘The Little Milliner’ (1896)”

Peter Dickinson (Simon Fraser University)

“Feminism, Fidelity, and the Female Gothic: The Uncanny Art of Adaptation in *Kamouraska*, *Surfacing* and *Le Sourd dans la ville*”

Erin Parker (University of Western Ontario)

“Race, Gender, and the Spectral Body in John Richardson’s *Wacousta*”

6:30 – 18:00: Gender/Identité sexuelle, identité de genre

Lori Saint-Martin (Université du Québec à Montréal)

«L’écriture père-fille : une écriture de la mixité ? »

Nicole Côté (Université de Regina)

«Contagion et gestion des sexes dans *Le testament du couturier* »

Alison Calder (University of Manitoba)

“The Cost of “doing our dooty by the country”: Settlement in Theory and Practice in F.P. Grove’s *Settlers of the Marsh*”

18:00 : President’s Reception/Réception du président de l’Université

Monday May 29, 2006/Lundi 29 mai 2006

Founder’s College 108/Founder’s College, salle 108

8:30 – 9:00 : Coffee/Café

9:00 – 10:30 : Race/Ethnicité

Winfried Siemerling (Université de Sherbrooke)

“Conveying Diaspora Culture: Caribbean Contexts in Montreal”

Corrie Level (Université de Toronto)

« L’ (im)possibilité autobiographique dans *Comment faire l’amour avec un nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière»

Pascal Gin (Université d’Ottawa)

« L’imaginaire cosmopolite dans le roman de migration : lecture comparée canado-qubécoise »

10:30 – 10:45: Break/Pause

10:45 – 12:15: Migrations/Migrations

Stéphanie Bellemare-Page (Université Laval)

« La réception des littératures québécoise et franco-canadienne en Russie (1980-2000) »

Névine El Nossery (Université d’Albany)

« Les modes de représentations du pays natal dans les écritures transmigrantes au Québec»

Abderrahman Beggar (Université de Wilfrid Laurier)

« Pour une définition de l’écriture migratoire chez Hédi Bouraoui »

12:15 – 13:30: Lunch/Déjeuner

13:30 – 14:45: Early Women Writers/Écriture des femmes au 19e siècle

Member organized session: Jennifer Chambers

Kym Bird (York University)

"Yes, Virginia, Canadian Women Did Write Plays: Themes and Theory in Early Canadian Women's Theatre, 1880-1920s"

Bonnie Hughes (University of Ottawa)

"Social Change in Jessie Georgina Sime's *Sister Woman*"

Jessica Schagerl (University of Western Ontario)

"'There is never any telling what any one person can do': Julia Grace Wales and the Promotion of Peace as Social Change"

Katja Thieme (University of British Columbia)

"Imagining a Female Collectivity in Agnes Maule Machar's and Mabel Burkholder's Fiction"

14:45 – 15:00: Break/Pause

15:00 – 16:30: 20th Century Women's Writing/Écriture des femmes au 20e siècle

Glenn Willmott (Queen's University)

"Sheila Watson's Parrot: The Animal as Figure and Ground"

Adam Dickinson (York University)

"The Ecopoetics of Wonder in Erin Mouré's *Sheep's Vigil*"

Claudia Labrosse (Université d'Ottawa)

«Visibilité, hyper-visibilité et invisibilité du corps hors-norme dans *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx»

16:30 – 17:00: Break/Pause

17:00 – 18:30 : Joint Session with CATS/séance conjointe avec l'ACT

Chair/Présidente: Barbara Godard (York University)

with/avec Erin Mouré, Nicole Brossard, Robert Majzels

18:30 – 19:30 Gabrielle Roy Prize/Wine and Cheese

Prix Gabrielle-Roy/Vin et fromage

Tuesday May 30, 2006/Mardi 30 mai 2006

Founder's College 108/Founder's College, salle 108

8:30 – 9:00: Coffee/Café

9:00 – 10:30 : Plenary Session/séance plénière

Speaker/Conférencier:

Antonio D'Alfonso (écrivain et éditeur) "J'aurais pu être un prétendant"

10:30 – 10:45: Pause/Break

10:30-11:45: CCLA Concurrent Session/séance parallèle ACLC

Room TBA/Salle TBA

The Town Below: La basse ville 1 - Culture from Below in the City/ La culture "d'en bas" dans la ville

Chair: Roxanne Rimstead (Université de Sherbrooke)

Domenic Beneventi (Université de Sherbrooke)

"Keeping at Arm's Length: The Homeless Body in Canadian Literature"

Kit Dobson (University of Toronto)

"Struggle Work": Global and Urban Citizenship in Dionne Brand's *All That We Long For*."

Sandra Breux (Université de Sherbrooke)

"De la communauté locale à la classe sociale : Analyse du concept de «communauté locale » dans l'œuvre de Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* [1945]."

10:45 – 12:15 : Revisiting History/L'histoire revisitée

Founder's College 108/Founder's College, salle 108

Sandra Hobbs (Wayne State University)

« Le sujet colonial dans *L'eau blanche* de Noël Audet »

Neta Gordon (Brock University)

"Undermining World War One Elegy in Mary Swan's *The Deep* and Stephen Massicotte's *Mary's Wedding*"

Erica Kelly (University of Western Ontario)

" 'This is not where we live': The Production of Border Spaces in Sharon Pollock's *The Komagata Maru Incident*."

12:15 – 13:30: Lunch/Déjeuner

13:30 – 14:45: Joint Session with CCLA/Séance conjointe avec l'ACLC

The Town Below: La basse ville 2 - Culture from Below in the City/La culture "d'en bas" dans la ville

Chair/Présidence: Domenic Beneventi

Adrienne Chambon (University of Toronto)

"The City Sliding into Unwanted Spaces: Contemporary and Pre-Modern Renderings"

David Bentley (University of Western Ontario)

"Underground Woman: Di Brandt's "Zone."

Roxanne Rimstead. (Université de Sherbrooke)

"Resurrecting Culture from Below in the Study of Canadian Urban Literature."

14:45 – 16:00: Literary Politics and the City/littérature et urbanité

Deena Rmyhs (St. Francis Xavier University)

“David Collier’s *Surviving Saskatoon* and ‘New Comics’ Literature”

Simon Harel et Jonathan Lamy (Université du Québec à Montréal)

«Les lieux miteux de Denis Vanier»

Martin Kuester (Institut für Anglistik und Amerikanistik)

“Fronteras Americanas in the Multicultural Metropolis: Migration Mirrored in Contemporary Canadian Drama”

16:00 - 17:30 Annual General Meeting/Assemblée générale annuelle