

Biobibliographie – Claudia Labrosse

Claudia Labrosse détient une maîtrise et un doctorat en lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Elle s'intéresse à la façon dont le corps investit l'écriture et la transforme dans les romans québécois contemporains de même que dans l'œuvre d'Alain Bernard Marchand, mettant en lumière sa double nature (d'objet et de sujet de l'écriture). Ayant co-dirigé des ouvrages collectifs de même que de nombreux articles portant sur ce phénomène de « somatisation » du texte par la chair, Claudia Labrosse a reçu en 2009 une bourse de recherche postdoctorale pour son projet dédié à la représentation de la beauté féminine dans les oeuvres de romancières québécoises depuis 1980. C'est au département de français de l'Université Carleton qu'elle a effectué ces recherches. De passage au département des langues modernes de l'Université de Winnipeg à titre de professeure adjointe, elle enseigne désormais au Collège militaire royal de Kingston.

PUBLICATIONS et COMMUNICATIONS :

1) Résumé :

- Livres (auteur principal).....	2
- Livres (sous la direction de l'auteur)	2
- Direction de numéro spécial de revue.....	1
- Chapitres de livres.....	6
- Articles (publiés dans des revues avec comité de lecture).....	3
- Préfaces	1
- Comptes rendus.....	5
- Conférences (sur invitation).....	3
- Communications	11
- Tables rondes	1
- Divers.....	1

1) Description détaillée :

Livres (auteur principal) :

1. *De la notion d'objet à celle de sujet de l'écriture : le statut ontologique du corps dans le roman québécois contemporain*, Claudia Labrosse. Manuscrit accepté pour fin de publication aux Éditions Nota Bene, Québec. Publication prévue en 2018.
2. *Étude de l'écriture du corps dans l'œuvre d'Alain Bernard Marchand*, Claudia Labrosse. Manuscrit accepté pour fin de publication aux éditions Les Herbes rouges, Montréal. Publication prévue en 2018.

Livres (sous la direction de l'auteur) :

1. *Corps écrit, corps écrivant. Le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques*, sous la direction de Christine Duff et Claudia Labrosse, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 2015, 217 p.
 - a. « Introduction », Christine Duff et Claudia Labrosse (3-13).
2. *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, sous la direction de Daniel Castillo Durante, Julie Delorme et Claudia Labrosse, Ottawa, Éditions de L'Interligne, coll. « Amarres », 2009, 227 p.
 - a. « Introduction », Daniel Castillo Durante, Julie Delorme et Claudia Labrosse

Direction de numéro spécial de revue :

1. *Écriture du corps, corps de l'écriture : la dialectique du corps-écriture dans le roman francophone au XX^e siècle*, sous la direction de Julie Delorme et Claudia Labrosse, @nalyse : revue de critique et de théorie littéraire [en ligne], Ottawa, Université d'Ottawa, mis en ligne en février 2008, <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=969>
 - a. « Introduction », Julie Delorme et Claudia Labrosse (1-2).

Chapitres de livres :

1. « Le corps et le miroir comme frontières à redéfinir dans *La Belle Bête* de Marie-Claire Blais et *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx », sous la direction d'Émir Delic et de Julie Delorme, *Altérations des frontières, frontières des altérations. Le paradoxe des espaces frontaliers dans les littératures franco-canadiennes*, Ottawa, Éditions David, collection « Voix savantes », à paraître en 2018.
2. « La quête de beauté dans les romans québécois : survivance et déconstruction du corps-objet féminin », sous la direction de Christine Duff et Claudia Labrosse, *Corps*

- écrit, corps écrivant. Le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques*, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », 2015, p. 159-174.
3. « Construire le corps, construire la star : l'agentivité à l'œuvre dans deux clips de Marie-Mai », en collaboration avec Johanne Melançon, sous la direction de Barbara Lebrun, *Corps de chanteurs. Performance et présence dans la chanson française et francophone*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2012, p. 187-197.
 4. « Sexe : M. ou F.? La (double) figure du corps transsexuel dans *Le sexe des étoiles* de Monique Proulx », sous la direction de Daniel Castillo Durante, Julie Delorme et Claudia Labrosse, *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Ottawa, Éditions de L'Interligne, coll. « Amarres », 2009, p. 99-111.
 5. « Œil masculin et corps féminin : le pouvoir patriarcal dans *Neige noire* », sous la direction de Sada Niang, *Pouvoir du langage, langage du pouvoir dans les littératures et cinémas français et francophones*, Boréal [en ligne], n° 2, Victoria, Université de Victoria, mis en ligne en novembre 2008, p. 96-115, http://web.uvic.ca/french/web_pages/grad_colloquium/2008/Labrosse.pdf
 6. « Mort et renaissance en terre d'Asie : le voyage initiatique dans *L'homme qui pleure et Tintin au pays de la ferveur* d'Alain Bernard Marchand », sous la direction de Lucie Hotte et de Johanne Melançon, *Thèmes et variations : regards sur la littérature franco-ontarienne*, Sudbury, Prise de parole, 2006, p. 59-81.

Articles (publiés dans des revues avec comité de lecture) :

1. « Regard sur les discours entourant l'obésité féminine dans quatre romans québécois », *Imagens do corpo : a obesidade / Les images du corps : l'obésité / images of the Body : the Obesity*, *Labrys : études féministes*, n° 25, janvier-juillet 2014, mis en ligne en mars 2014, <http://www.tanianavarroswain.com.br/labrys/labrys25/corps/claudia%20labrosse.htm>
2. « L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan », sous la direction de Catherine des Rivières-Pigeon et de Sylvie Fortin, *In/Égalités sociales de santé, Recherches féministes*, vol. 23.2, décembre 2010, p. 25-43.
3. « L'écriture du corps dans l'œuvre d'Alain Bernard Marchand », sous la direction de Julie Delorme et de Claudia Labrosse, *Écriture du corps, corps de l'écriture : la dialectique du corps-écriture dans le roman francophone au XX^e siècle, @analyses : revue de critique et de théorie littéraire* [en ligne], Ottawa, Université d'Ottawa, mis en ligne en février 2008, <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=962>

Préfaces :

1. « Préface », *Naissances* [recueil de nouvelles de l'Ouest], Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2016, p. 11-13.

Comptes rendus :

1. « Pronoms personnels », compte rendu de *Pronoms personnels* de Mélissa Vejins, *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol 28, n° 2, 2016, p. 393-394.

2. « Nouvelles orphelines », compte rendu de *Nouvelles orphelines* de Robert Nicolas, *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol 28, n° 2, 2016, p. 405-406.
3. « Paroles francophones de l'Ouest et du Nord canadiens », compte rendu de *Paroles francophones de l'Ouest et du Nord canadiens* de Carol J. Harvey (dir.) avec la collaboration de Lise Gaboury-Diallo et François Lentz, *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 26, 2015.
4. « Green Mustang », compte rendu de *Green Mustang* de Laurier Gareau, *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 25, n^{os} 1-2, 2014.
5. « Une étoile de plus dans la constellation de Marchand », compte rendu de *Lettres d'un cracheur d'étoiles* d'Alain Bernard Marchand, *Liaison*, n° 124, automne 2004, p. 55.

Conférences (sur invitation) :

1. « L'inscription et la représentation du corps dans les romans québécois contemporains », conférence donnée au département de français de l'Université Carleton, le 23 mars 2011.
2. « Le voyage initiatique dans *L'Homme qui pleure* », conférence donnée à l'Université d'Ottawa dans le cadre du cours « Littérature contemporaine de l'Ontario », le 2 mars 2010.
3. « Le voyage initiatique dans le roman *L'homme qui pleure* d'Alain Bernard Marchand », conférence donnée à l'Université d'Ottawa dans le cadre du cours « Littérature contemporaine de l'Ontario », le 6 novembre 2003.

Communications :

1. « Regard sur la réception critique de l'œuvre de Gabrielle Roy au Manitoba français depuis 1945 à aujourd'hui », colloque « Vers une francophonie sans frontières ? », Brock University, le 28 mai 2014.
2. « Le corps et le miroir comme frontières à redéfinir dans *La Belle Bête* de Marie-Claire Blais et *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx », colloque « Altérations des frontières, frontières des altérations : le paradoxe des espaces frontaliers dans les littératures québécoises et canadiennes-françaises », Brock University, le 25 mai 2014.
3. « La beauté chez quelques écrivaines québécoises : entre recherche de conformité et désir d'affranchissement », panel « Représentation et subversion des normes sociales liées à la condition féminine dans la littérature francophone », Mondes des Femmes, Université d'Ottawa, le 4 juillet 2011.
4. « La quête de beauté dans les romans québécois : survivance et déconstruction du corps-objet féminin », colloque « Corps écrit, corps écrivant : le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques et des Caraïbes », Université Carleton, le 18 juin 2011.
5. « Un corps qui prend de la place : la femme obèse dans *La danse juive* de Lise Tremblay », colloque "French Cultures of Embodiment", Florida Atlantic University, le 26 mars 2010.

6. « L'impératif de beauté du corps féminin : vers une thématization de la minceur et de l'obésité dans les romans de Nelly Arcan et de Lise Tremblay », colloque « Femmes, corps et santé », 77^e Congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, le 12 mai 2009.
7. « Œil masculin et corps féminin : le dévoilement du pouvoir patriarcal dans *Neige noire* », colloque « Pouvoir du langage, langage du pouvoir dans les littératures et cinémas français et francophones », Université de Victoria, le 15 mars 2008.
8. « Visibilité, hyper-visibilité et invisibilité du corps hors-norme dans *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx », colloque annuel de l'Association des littératures canadienne et québécoise (ALCQ), Université York, le 29 mai 2006.
9. « Sexe : M. ou F.? La (double) figure du corps transsexuel dans *Le sexe des étoiles* de Monique Proulx », colloque « L'endroit et l'envers du corps : la représentation du corps dans la littérature francophone contemporaine », Université d'Ottawa, le 17 juin 2005.
10. « Le voyage dans deux textes d'Alain Bernard Marchand : un parcours initiatique », colloque «Thèmes et variations : regards sur la littérature franco-ontarienne », Université de Hearst, le 30 avril 2004.
11. « Le corps lecteur dans *Tintin au pays de la ferveur* d'Alain Bernard Marchand », 70^e Congrès annuel de l'ACFAS, tenu à l'Université Laval, le 14 mai 2002.

Tables rondes :

1. « Les Franco-Manitobains et Gabrielle Roy », communication présentée dans le cadre de la table ronde intitulée « Les visages de la francophonie : conférence sur la diversité culturelle du monde francophone », Université du Manitoba, le 20 mars 2014.

Divers :

Exposition :

Conservatrice invitée adjointe, « Paysages littéraires du Canada français / Literary Landscapes of French Canada », Bibliothèque et archives Canada, du 23 avril au 28 octobre 2007.