

JOUR UN

Articulations mémorielles au cinéma

Heure	Détails
08H30–09H30	Réception d'accueil: petit déjeuner <p>Discours d'accueil</p> Lewkowicz, Antoni, DOYEN DE LA FACULTÉ DES ARTS B'béri (de), Boulou Ebanda, DIRECTEUR DU LAMAC&S
09H30-10H30	PRÉSENTATEUR <p>Mudimbe, V.Y. DUKE UNIVERSITY, USA</p> Représentations africaines de l'histoire, une pratique populaire de l'internationalisation des connaissances scientifiques, et un regard critique sur la signification des interventions académiques dans l'appréhension de ce type de connaissances
10H30-11H00	CONVERSATION/QUESTIONS
11H00-11H20	PAUSE CAFÉ
11H20-12H30	SESSION 1 <p>ATELIER SUR LES CINÉMAS AFRICAINS PARTIE I</p> Modératrice: Petty, Sheila, University of Regina, Canada
11H20-11H40	Nwodu, Levi Chinaka, DOCTORANT ANAMBRA STATE UNIVERSITY, NIGERIA <p>Le cinéma au Nigéria: Passé, présent, et futures directions pour un développement socio-culturel et économique</p>
11H40-12H00	Makhubu, Nomusa, DOCTORANTE, RHODES UNIVERSITY, SOUTH AFRICA <p>Les dynamiques Ifa dans les films de Nollywood : les compositions de la mémoire dans la cosmologie Yoruba</p>
12H00-12H30	CONVERSATION/QUESTIONS
12H30-14H00	PAUSE DÉJEUNER

Heure	Détails
14H00-16H50	ATELIER CINÉMAS AFRICAINS PARTIE II <p>Modérateur: Tcheuyap, Alexie, University of Toronto, Canada</p>
14H00-14H20	Froger, Marion, & Szechter, Lucie, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA <p>Remédiation – réparation – réconciliation (et intermédialité) : le génocide rwandais dans le documentaire francophone</p>
14H20-14H40	Hron, Madelaine, UNIVERSITY OF WILFRID LAURIER, CANADA <p>Les “vraies” mémoires rwandaises: l'émergence d'un cinéma au Rwanda</p>
14H40-15H00	Sarr, Fodé, UNIVERSITÉ DE CONCORDIA, CANADA <p>Constructions mémorielles et représentation de l'histoire dans <i>Camp de Thiaroye</i> de Sembène Ousmane</p>
15H00-15H20	Bertrand, Karine, DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE MONTREAL, CANADA <p>Mémoire et transferts culturels: réappropriation mémorielle et reconnaissance identitaire dans le film <i>Histoire de Sable</i> (2004) de Hyacinthe Combari</p>
15H20-15H40	PAUSE CAFÉ
15H40-16H00	Maazouzi, Djemaa, DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE MONTREAL, CANADA <p>Mehdi Charef, une mémoire de la guerre d'Algérie (tout) contre une histoire inventaire</p>
16H00-16H20	Petty, Sheila, UNIVERSITY OF REGINA, CANADA <p>La mémoire comme engagement: l'importance des histoires personnelles dans les cinémas africains sub-sahariens</p>
16H20-16H50	CONVERSATION/QUESTIONS
16H50-17H30	ATELIER DÉBAT : Le cinéma africain existe-t-il? <p>Modérateurs: Tcheuyap, Alexie; Petty, Sheila; Cilas Kemedjio</p>
17H30-19H00	COCKTAIL
19H00-20H00	PROJECTION DE FILMS EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS <p><i>Âme Noire</i> de Chartrand, Martine, 2000, 9'47min <p>Extraits de <i>En ce temps-là:souvenirs des derniers jours de la colonie du Kenya</i>, de McWilliams, Donald 2009, 87min. <i>Chez moi</i> de Monpierre, Mariette, 2005, 5min.</p></p>
20H00-21H00	Conversation avec les réalisateurs

JOUR DEUX

Articulations mémorielles au cinéma

Heure	Détails
09H00-09H30	Accueil des participants: Petit déjeuner
09H30-11H20	SESSION 2 <p>REPRÉSENTATION ET MÉMOIRE</p> Modérateur: Kemedjio, Cilas, UNIVERSITY OF ROCHESTER, USA
09H30-09H50	Stefanson, Blandine, UNIVERSITY OF ADELAIDE, AUSTRALIE <p>Mémoire et histoire: à l'écran Raoul Peck à la recherche de Lumumba</p>
09H50-10H10	Méchoulan, Éric, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA <p>Épistémologie des processus mémoriels dans des situations d'oralité ou d'écriture</p>
10H10-10H30	Sossou Kadi, Pierre, UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA <p>Amnesia Movies. La traversée du Léthé</p>
10H30-10H50	Martin, Michael, INDIANA UNIVERSITY, USA <p>Traumatisme historique : lire l'esclavage dans les archives cinématographiques</p>
10H50-11H20	CONVERSATION/QUESTIONS
11H20-11H40	PAUSE CAFÉ
11H40-12H30	ATELIER: STRATÉGIES D'ÉDITION <p>Modérateur:B'béri (de), Boulou Ebanda, UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA</p>
12H30-14H00	PAUSE DÉJEUNER

Heure	Détails
14H00-15H30	SESSION 3 <p>ATELIER: CINÉMAS DES AMÉRIQUES ET DES CARAÏBES</p> Modérateur: Martin, Michael, INDIANA UNIVERSITY, USA
14H00-14H20	Simonard, Pedro, UNIVERSITÉ LAVAL, CANADA <p>Comment utiliser la mémoire de l'esclavage dans la bataille pour la citoyenneté: Le cas Pinheiral</p>
14H20-14H40	Kemedjio, Cilas, UNIVERSITY OF ROCHESTER, USA <p>Mémoires des esclaves, mémoires des esclavagistes: le traumatisme de la dette haïtienne</p>
14H40-15H00	Moura, Hudson, RYERSON UNIVERSITY, CANADA <p>Estamira, Gabriel, et Moacir: les mémoires irraisonnées de l'héritage noir dans le cinéma brésilien contemporain</p>
15H00-15H30	CONVERSATION/QUESTIONS
15H30-16H00	PAUSE CAFÉ
16H00-16H30	SYNTHÈSE FINALE <p>Randriamihaingo, Claude DOCTORANT, UNIVERSITÉ D'ANTANANARIVO, MADAGASCAR</p>
16H30-17H30	PRÉSENTATEUR DE CLOTÛRE <p>Lang, George, UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA <p>Désarticulations provisoires</p></p>
17H30-18H00	CONVERSATION/QUESTIONS
18H00-19H30	COCKTAIL