

## JOUR UN

## Articulations mémorielles au cinéma

Heure	Détails
08H30–09H30	Réception d'accueil: petit déjeuner <p>Discours d'accueil</p> Lewkowicz, Antoni, <span>DOYEN DE LA FACULTÉ DES ARTS B'béri</span> (de), Boulou Ebanda, <span>DIRECTEUR DU LAMAC&amp;S</span>
09H30-10H30	<b>PRÉSENTATEUR</b> <p>Mudimbe, V.Y. <span>DUKE UNIVERSITY, USA</span></p> Représentations africaines de l'histoire, une pratique populaire de l'internationalisation des connaissances scientifiques, et un regard critique sur la signification des interventions académiques dans l'appréhension de ce type de connaissances
10H30-11H00	<b>CONVERSATION/QUESTIONS</b>
11H00-11H20	<b>PAUSE CAFÉ</b>
11H20-12H30	<b>SESSION 1</b> <b>ATELIER SUR LES CINÉMAS AFRICAINS PARTIE I</b> <p>Modératrice: Petty, Sheila, <span>University of Regina, Canada</span></p>
11H20-11H40	Nwodu, Levi Chinaka, <span>DOCTORANT ANAMBRA STATE UNIVERSITY, NIGERIA</span> <p>Le cinéma au Nigéria: Passé, présent, et futures directions pour un développement socio-culturel et économique</p>
11H40-12H00	Makhubu, Nomusa, <span>DOCTORANTE, RHODES UNIVERSITY, SOUTH AFRICA</span> <p>Les dynamiques Ifa dans les films de Nollywood<span> </span>: les compositions de la mémoire dans la cosmologie Yoruba</p>
12H00-12H30	<b>CONVERSATION/QUESTIONS</b>
12H30-14H00	<b>PAUSE DÉJEUNER</b>

Heure	Détails
14H00-16H50	<b>ATELIER CINÉMAS AFRICAINS PARTIE II</b> <p>Modérateur: Tcheuyap, Alexie, <span>University of Toronto, Canada</span></p>
14H00-14H20	Froger, Marion, & Szechter, Lucie, <span>UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA</span> <p>Remédiation – réparation – réconciliation (et intermédialité)<span> </span>: le génocide rwandais dans le documentaire francophone</p>
14H20-14H40	Hron, Madelaine, <span>UNIVERSITY OF WILFRID LAURIER, CANADA</span> <p>Les “vraies” mémoires rwandaises: l'émergence d'un cinéma au Rwanda</p>
14H40-15H00	Sarr, Fodé, <span>UNIVERSITÉ DE CONCORDIA, CANADA</span> <p>Constructions mémorielles et représentation de l'histoire dans <i>Camp de Thiaroye</i> de Sembène Ousmane</p>
15H00-15H20	Bertrand, Karine, <span>DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE MONTREAL, CANADA</span> <p>Mémoire et transferts culturels: réappropriation mémorielle et reconnaissance identitaire dans le film <i>Histoire de Sable</i> (2004) de Hyacinthe Combari</p>
15H20-15H40	<b>PAUSE CAFÉ</b>
15H40-16H00	Maazouzi, Djemaa, <span>DOCTORANTE, UNIVERSITÉ DE MONTREAL, CANADA</span> <p>Mehdi Charef, une mémoire de la guerre d'Algérie (tout) contre une histoire inventaire</p>
16H00-16H20	Petty, Sheila, <span>UNIVERSITY OF REGINA, CANADA</span> <p>La mémoire comme engagement: l'importance des histoires personnelles dans les cinémas africains sub-sahariens</p>
16H20-16H50	<b>CONVERSATION/QUESTIONS</b>
16H50-17H30	<b>ATELIER DÉBAT</b> : Le cinéma africain existe-t-il? <p>Modérateurs: Tcheuyap, Alexie; Petty, Sheila; Cilas Kemedjio</p>
17H30-19H00	<b>COCKTAIL</b>
19H00-20H00	<b>PROJECTION DE FILMS EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS</b> <p><i>Âme Noire</i> de Chartrand, Martine, 2000, 9'47min</p> Extraits de <i>En ce temps-là:souvenirs des derniers jours de la colonie du Kenya</i> , de McWilliams, Donald 2009, 87min. <p><i>Chez moi</i> de Monpierre, Mariette, 2005, 5min.</p>
20H00-21H00	Conversation avec les réalisateurs

## JOUR DEUX

## Articulations mémorielles au cinéma

Heure	Détails
09H00-09H30	Accueil des participants: Petit déjeuner
09H30-11H20	<b>SESSION 2</b> <b>REPRÉSENTATION ET MÉMOIRE</b> <p>Modérateur: Kemedjio, Cilas, <span>UNIVERSITY OF ROCHESTER, USA</span></p>
09H30-09H50	Stefanson, Blandine, <span>UNIVERSITY OF ADELAIDE, AUSTRALIE</span> <p>Mémoire et histoire: à l'écran Raoul Peck à la recherche de Lumumba</p>
09H50-10H10	Méchoulan, Éric, <span>UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CANADA</span> <p>Épistémologie des processus mémoriels dans des situations d'oralité ou d'écriture</p>
10H10-10H30	Sossou Kadi, Pierre, <span>UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA</span> <p>Amnesia Movies. La traversée du Léthé</p>
10H30-10H50	Martin, Michael, <span>INDIANA UNIVERSITY, USA</span> <p>Traumatisme historique<span> </span>: lire l'esclavage dans les archives cinématographiques</p>
10H50-11H20	<b>CONVERSATION/QUESTIONS</b>
11H20-11H40	<b>PAUSE CAFÉ</b>
11H40-12H30	<b>ATELIER: STRATÉGIES D'ÉDITION</b> <p>Modérateur:B'béri (de), Boulou Ebanda, <span>UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA</span></p>
12H30-14H00	<b>PAUSE DÉJEUNER</b>

Heure	Détails
14H00-15H30	<b>SESSION 3</b> <b>ATELIER: CINÉMAS DES AMÉRIQUES ET DES CARAÏBES</b> <p>Modérateur: Martin, Michael, <span>INDIANA UNIVERSITY, USA</span></p>
14H00-14H20	Simonard, Pedro, <span>UNIVERSITÉ LAVAL, CANADA</span> <p>Comment utiliser la mémoire de l'esclavage dans la bataille pour la citoyenneté: Le cas Pinheiral</p>
14H20-14H40	Kemedjio, Cilas, <span>UNIVERSITY OF ROCHESTER, USA</span> <p>Mémoires des esclaves, mémoires des esclavagistes: le traumatisme de la dette haïtienne</p>
14H40-15H00	Moura, Hudson, <span>RYERSON UNIVERSITY, CANADA</span> <p>Estamira, Gabriel, et Moacir: les mémoires irraisonnées de l'héritage noir dans le cinéma brésilien contemporain</p>
15H00-15H30	<b>CONVERSATION/QUESTIONS</b>
15H30-16H00	<b>PAUSE CAFÉ</b>
16H00-16H30	<b>SYNTHÈSE FINALE</b> <p>Randriamihaingo, Claude</p> <b>DOCTORANT, UNIVERSITÉ D'ANTANANARIVO, MADAGASCAR</b>
16H30-17H30	<b>PRÉSENTATEUR DE CLOTÛRE</b> <p>Lang, George, <span>UNIVERSITÉ D'OTTAWA, CANADA</span></p> Désarticulations provisoires
17H30-18H00	<b>CONVERSATION/QUESTIONS</b>
18H00-19H30	<b>COCKTAIL</b>