



Leading Role

April 4th — 24th 2016

Vernissage April 7th at 5:30pm.

**Academic Hall, 135 Séraphin-Marion Private
University of Ottawa**

Leading Role is an exhibition of contemporary art that places Canadian artists in dialogue with the works of Shakespeare. Presented by *Shakespeare 400*, this exhibition is part of a four-month project that marks the 400th anniversary of Shakespeare's death and the beginning of his afterlife.

Image credit: Nicole Crozier, *Head (Necklace)*.

Consisting of the work of four female artists, the show invites criticism of traditional gender roles and their performance in the social sphere. Drawing parallels between the history of theatrical performance and the literary legacy of gender norms, *Leading Role* transcends boundaries of time, space, and gender through the influence of Shakespeare on contemporary artistic and social practices.

Questioning and critiquing the performative nature of gender, this exhibition will feature the work of Cara Tierney, Elle Chae, Shelby Taylor, and Nicole Crozier whose multidisciplinary approaches both articulate and challenge gendered tropes in the works of Shakespeare.

The exhibition will run from April 4th to 24th with a vernissage the evening of April 7th at 5:30pm. This free event will include a brief talk by the curators who will speak to the conception of *Leading Role* and its place within the Shakespeare 400 project.

Curated by: Megan MacLaurin, Sherena Razek, Phoebe Sampey, and Channele Lalonde, students in the History and Theory of Art program at the University of Ottawa.

CONTACT US

LeadingRole2016@gmail.com



Leading Role

4 — 24 avril 2016

Vernissage 7 avril à 17h30

Salle académique, 135 Séraphin-Marion

Université d'Ottawa

Leading Role est une exposition d'art contemporain qui crée un dialogue entre des artistes canadiens et les œuvres de Shakespeare. Présenté dans le cadre de Shakespeare 400, cette exposition fait partie d'un projet de quatre mois qui marque le 400e anniversaire de la mort de Shakespeare et le début de son héritage.

Image: Nicole Crozier, *Head (Necklace)*.

En dévoilant le travail de quatre femmes artistes, l'exposition invite la critique des rôles des sexes traditionnels et leur performance dans le domaine social. C'est en établissant des liens entre l'histoire de la performance théâtrale et l'héritage littéraire que *Leading Role* franchit les limites temporelles et spatiales, ainsi que les normes attribués aux sexes en considérant l'influence de Shakespeare sur les pratiques artistiques et sociales contemporaines.

En provoquant et en critiquant la nature performative des sexes, l'exposition présente les œuvres de Cara Tierney, Elle Chae, Shelby Taylor et Nicole Crozier. Leurs approches multidisciplinaires articulent et défient la rigidité des rôles de sexes dans l'œuvre de Shakespeare.

L'exposition se tiendra du 4 au 24 avril, et le vernissage aura lieu le 7 avril à 17h30. Cet événement gratuit inclura une causerie avec les commissaires qui discuteront la conception de *Leading Role*, et sa place dans le cadre du projet de Shakespeare 400.

Commissaires : Megan MacLaurin, Sherena Razek, Phoebe Sampey, et Chanelle Lalonde, des étudiantes dans le programme d'histoire et théorie de l'art à l'Université d'Ottawa.

COMMUNIQUEZ

AVEC

NOUS

LeadingRole2016@gmail.com